

STAGE PLAN

KRUCIPISK

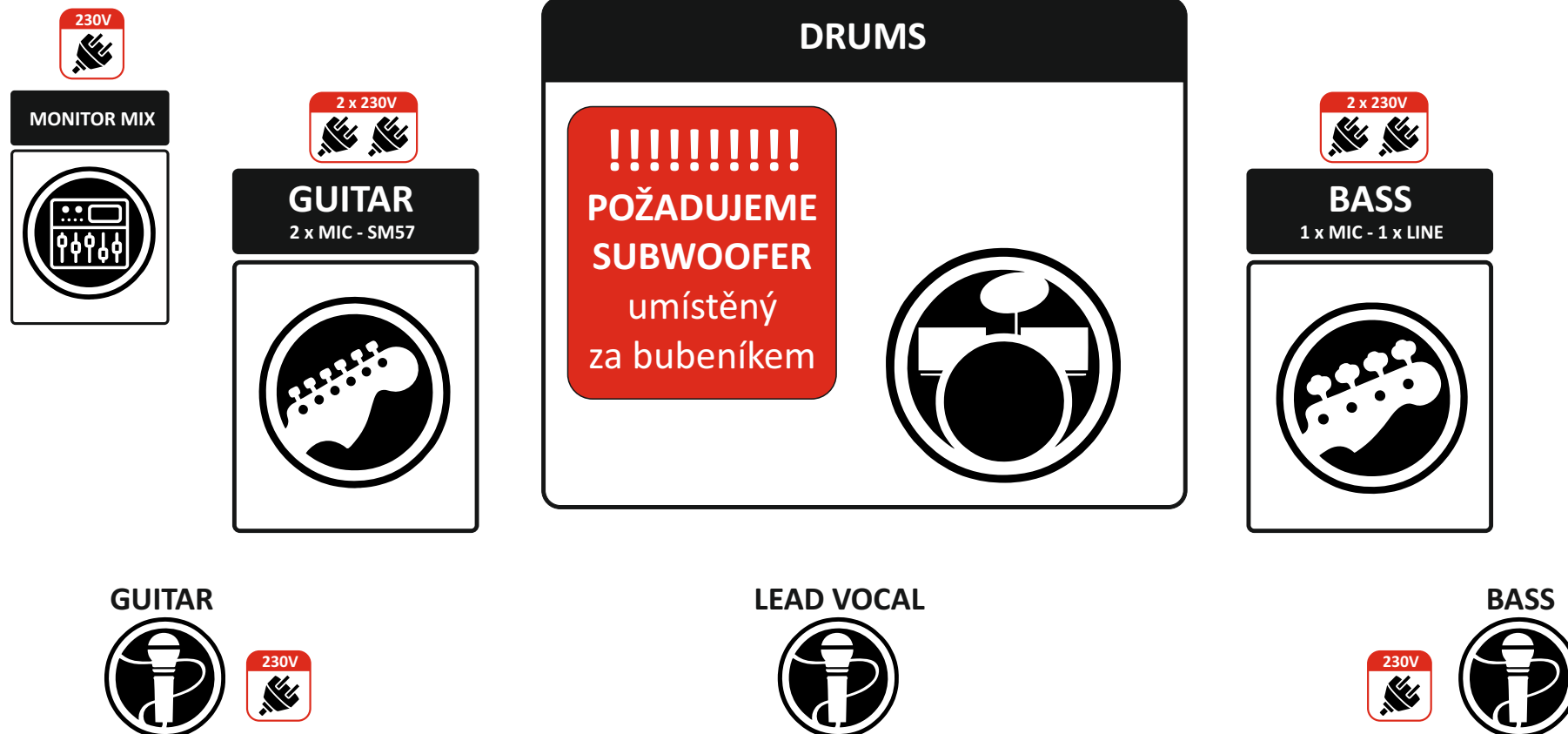
Používáme vlastní mikrofony, kabely i stojany, monitorový pult a IEM.

Máme vlastního zvukaře, osvětlovače a vlastní FOH pulty. Podrobnosti na dalších stranách - **DŮLEŽITÉ !!!**

POZOR NA KLUBOVÉ KONCERTY, KDE JEDEME S PŘEDKAPELOU

PRO PŘEDKAPELU KLASICKÉ ZAPOJENÍ S VAŠÍ TECHNIKOU VČ. MONITORŮ NEBO DLE DOHODY

V PŘÍPADĚ STANDARDNÍHO FESTIVALOVÉHO VYSTOUPENÍ BEZ TECHNICKÝCH PROBLÉMŮ, PROSÍME POUZE O ROZVOD NAPĚTÍ A ČISTÉ PODIUM BEZ KABELŮ, MONITORŮ A ZBYTKŮ PITÍ PO PŘEDCHOZÍCH KAPELÁCH



INPUT LIST - pro backup



Máme vlastní **in ear monitoring** s vlastními mikrofony a veškerou kabeláží na připojení do vašeho systému. Rozdělení signálů probíhá v našem stage boxu. Prosíme přibližovák 28/4 k našemu monitorovému mixu a zapojení 1:1. Požadujeme přístup do linky vašeho Drum Fillu, který budeme ovládat přímo z našeho monitorového mixu. Dále prosíme o talk back z FOH - zapojit dle input listu.

Nejasnosti prosím řešit se Standou nebo Milanem - kontakty na str. 6 rideru. **POZOR NA KLUBOVÉ KONCERTY, KDE JEDEME S PŘEDKAPELOU - PRO PŘEDKAPELU KLASICKÉ ZAPOJENÍ S VAŠÍ TECHNIKOU VČ. MONITORŮ**

1.	Kick in	Shure 91	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
2.	Kick out	Audix D6, Beta 52	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
3.	Snare - ze zhora	Audix D2, SM57, AKG D40	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
4.	Snare - ze spoda	Audix D2, SM57, AKG D40	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
5.	Hi-Hat	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, SHURE SM94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
6.	Tom1 - klipsna	Audix D2, Sennheiser E604, Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
7.	Tom2 - klipsna	Audix D2, Sennheiser E604, Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
8.	Floor Tom - klipsna	Audix D4, Sennheiser E604, Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
9.	Overhead	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, Shure SM 94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
10.	Overhead	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, Shure SM 94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
11.	Bass - line	Line - XLR - DI box - vlastní	
12.	Bass - mic	Audix D4, Shure SM58/57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
13.	Kytara	Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
14.	Kytara	Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
15.	Vocal kytara	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
16.	Vocal TxHx	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
17.	Vocal bass	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
18.	Vocal rezerva	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
19.	Akustická kytara	DI box - vlastní	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.	Připojení našeho hudebního zdroje	3,5 mm JACK	
28.	TALK BACK z FOH	XLR do našeho monitorového mixu	

PA SYSTEM



MUSÍ BÝT NEJVYŠŠÍ KVALITY

Požadujeme profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v místě zvukařského stanoviště vytvořit hladinu minimálně 115 dBA nezkresleného zvuku. Systém musí být zavěšený na konstrukcích a **MUSÍ BÝT ODSOUHLASEN s naším FOH zvukařem !!!**

V systému požadujeme dostatečné pokrytí prostoru před podiem frontfilly.

Po celou dobu příprav a koncertu požadujeme přítomnost odpovědného zvukaře znalého nastavení celého systému!!!

Pult FOH

Používáme vlastní **FOH digitální pult**. Prosíme o přípravu stíněných datových kabelů z pódia k FOH - **2 x CAT5e s ETHERCON** konektory na obou stranách a s maximální délkou 70 metrů. Napájení 230V připojené ze záložního zdroje UPS.

POZOR!!! Festivalovou režii FOH používáme jako backup !!!

Monitory

Máme vlastní **in ear monitoring** s vlastními mikrofony a veškerou kabeláží.

Požadujeme subwoofer za bubeníka o dostatečném výkonu, který si ovládáme sami z monitorového pultu.

Jinak nepotřebujeme žádné monitory a budeme rádi, když na podiu žádné nebudou.

POZOR NA KLUBOVÉ KONCERTY, KDE JEDEME S PŘEDKAPELOU - PRO PŘEDKAPELU KLASICKÉ ZAPOJENÍ S VAŠÍ TECHNIKOU VČ. MONITORŮ

Nejasnosti prosím řešit se Standou nebo Milanem - kontakty na str. 6 rideru.

PODIUM



**POŽADUJEME ZADNÍ TRUSS NEBO TYČ NA POVĚŠENÍ BACKDROPU !!!
s možností ovládání z podia bez žebříku**

V případě veřejných venkovních akcí velikost min. 8 x 6m

Čistá výška střechy od podlahy podia min. 4m – kompletně zastřešeno s přesahem na strany.

Odděleno od diváků zábranami.

Vnitřní akce podle možností a dohody.

Praktik pod bicí

požadujeme stabilní praktik pod bicí minimálně 30 cm vysoký
rozměr minimálně 3 x 2 m

SVĚTLA



PULT

Na akce vozíme vlastní pult, požadujeme stůl v FOH o minimálních rozměrech 1x1x1m výška.
Požadujeme zaslání Light plotu a Patch listu nejpozději 14 dní před samotným vystoupením.

Veškeré změny pouze po konzultaci s našim osvětlovačem !!!

AKTUÁLNÍ POŽADAVKY NA SVĚTLA NALEZNETE NA NAŠICH STRÁNKÁCH www.krucipusk.cz v sekci DOWNLOAD

light_outdoor_2025_1_rider – KK_Floor_set

light_outdoor_2025_1_rider – Light LX 1- 4

light_outdoor_2025_1_rider – Stage_platform

DŮLEŽITÉ



POŘADATEL POSKYTNE V DOBĚ PŘED I PO KONCERTĚ NA NAKLÁDKU A VYKLÁDKU APARATURY A MERCHANDISINGU MINIMÁLNĚ 4 OSOBY !!!

Od ozvučující společnosti v každém případě potřebujeme napsat typ hlavního mixpultu, značku, typ a počet ks PA aparatury jak zavěšené, tak i basů a světelný setup.

Nestačí jen odkaz na www stránku, ale potřebujeme seznam věcí, které tam opravdu fyzicky budou.

To vše na adresu : satandakrucipusk@gmail.com, jan@bastaproduction.cz a v kopii kudrnac@eurotrans.cz

Pokud je to náš samostatný koncert, trvá zkouška i s vykládáním a zapojením cca 2 hodiny.

U festivalů prosíme o přístup do přípravný hodinu před přestavbou a hodinu po skončení produkce.

Požadujeme osvětlenou a zastřešenou přípravnu o min. rozměru 3x3m určenou **pouze pro nás**, umístěnou v bezprostřední blízkosti vstupu na pódium.

V případě špatného počasí s podlahou bez bláta.

V PŘÍPADĚ DOTAZŮ

Road manager/Monitor zvuk - Milan Kudrnáč, tel.: +420 602 421 710 e-mail: milda.kudrnac@gmail.com

FOH zvuk - Standa Urban, tel.: +420 776 629 631 e-mail: satandakrucipusk@gmail.com

Světla - Jan Bašta, tel.: +420 773 575 689 e-mail: jan@bastaproduction.cz

**Děkujeme za pozornost a vězte, že splnění našich podmínek není jenom pouhopouhým výmyslem,
ale nutností k preciznímu výsledku našeho vystoupení.**

Vám i nám přinese klid bez zbytečného dohadování na místě.