

STAGE PLAN



Máme vlastní **in ear monitoring** s vlastními mikrofony a veškerou kabeláží na připojení do vašeho systému. Rozdělení signálů probíhá v našem stage boxu.

Prosíme přibližovák 28/4 k našemu monitorovému mixu stojícímu na levé straně podia u kytary a zapojení 1:1 dle INPUT LISTU.

Požadujeme přístup do linky vašeho Drum Fillu, který budeme ovládat přímo z našeho monitorového mixu. Dále prosíme o talk back z FOH - zapojit dle input listu.

Nejasnosti prosím řešit se Standou nebo Milanem - kontakty na str. 6 rideru.

POZOR NA KLUBOVÉ KONCERTY, KDE JEDEME S PŘEDKAPELOU - PRO PŘEDKAPELU KLASICKÉ ZAPOJENÍ S VAŠÍ TECHNIKOU VČ. MONITORŮ



GUITAR



LEAD VOCAL



BASS



INPUT LIST



Máme vlastní **in ear monitoring** s vlastními mikrofony a veškerou kabeláží na připojení do vašeho systému. Rozdělení signálů probíhá v našem stage boxu. Prosíme přibližovák 28/4 k našemu monitorovému mixu a zapojení 1:1. Požadujeme přístup do linky vašeho Drum Fillu, který budeme ovládat přímo z našeho monitorového mixu. Dále prosíme o talk back z FOH - zapojit dle input listu.

Nejasnosti prosím řešit se Standou nebo Milanem - kontakty na str. 6 rideru. **POZOR NA KLUBOVÉ KONCERTY, KDE JEDEME S PŘEDKAPELOU - PRO PŘEDKAPELU KLASICKÉ ZAPOJENÍ S VAŠÍ TECHNIKOU VČ. MONITORŮ**

1.	Kick in	Shure 91	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
2.	Kick out	Audix D6, Beta 52	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
3.	Snare - ze zhora - stojan	Audix D2, SM57, AKG D40	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
4.	Snare - ze spoda - stojan	Audix D2, SM57, AKG D40	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
5.	Hi-Hat	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, SHURE SM94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
6.	Tom1 - klipsna	Audix D2, Sennheiser E604, Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
7.	Tom2 - klipsna	Audix D2, Sennheiser E604, Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
8.	Floor Tom - klipsna	Audix D4, Sennheiser E604, Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
9.	Overhead	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, Shure SM 94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
10.	Overhead	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, Shure SM 94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
11.	Bass - line	Line - XLR	
12.	Bass - mic	Audix D4, Shure SM58/57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
13.	Kytara	Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
14.	Kytara	Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
15.	Vocal kytara	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
16.	Vocal TxHx	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
17.	Vocal bass	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
18.	Vocal rezerva	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
19.	Ride - POUZE VÝJIMEČNĚ	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, Shure SM 94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			
28.	TALK BACK z FOH	XLR do našeho monitorového mixu	

PA SYSTEM



MUSÍ BÝT NEJVEŠŠÍ KVALITY

Požadujeme profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v místě zvukařského stanoviště vytvořit hladinu minimálně 115 dB (A) nezkráceného zvuku. Systém musí být zavěšený na konstrukcích a **MUSÍ BÝT ODSOUHLASEN s naším FOH zvukařem !!!**

V systému požadujeme dostatečné pokrytí prostoru před podiem vykrývkami.

Pult FOH

Analóg

24 vstupů a korekce musí být čtyřpásmové a plně parametrické

Režie zvukaře bude umístěna uprostřed hlediště, na zemi (ne na vyvýšených praktikáblech) a nikdy ne na a pod balkonem, či po stranách sálu. **Výjimky třeba řešit s předstihem s FOH zvukařem!**

Efekty

EQ - 31pásmové **NE!!! Behringer a jemu podobné!!!**

2x HALL Lexicon (PCM 91), Yamaha SPX 990

1x TAP Dealey (T.C.elektronics)

5x Gate Drawmer, (BSS, DBX)

4x Compresor DBX 166XL, (Drawmer, BSS)

Digitál

NE ovládaný pouze na displeji nebo tabletu

Monitory

Máme vlastní **in ear monitoring** s vlastními mikrofony a veškerou kabeláží na připojení do vašeho systému. Rozdělení signálů probíhá v našem stage boxu. Prosíme přibližovák 28/4 k našemu monitorovému mixu a zapojení 1:1 dle INPUT LISTU.

Požadujeme přístup do linky vašeho Drum Fillu, který budeme ovládat přímo z našeho monitorového mixu.

Dále prosíme o talk back z FOH - zapojit dle input listu.

POZOR NA KLUBOVÉ KONCERTY, KDE JEDEME S PŘEDKAPELOU - PRO PŘEDKAPELU KLASICKÉ ZAPOJENÍ S VAŠÍ TECHNIKOU VČ. MONITORŮ

Nejasnosti prosím řešit se Standou nebo Milanem - kontakty na str. 6 rideru.

PODIUM

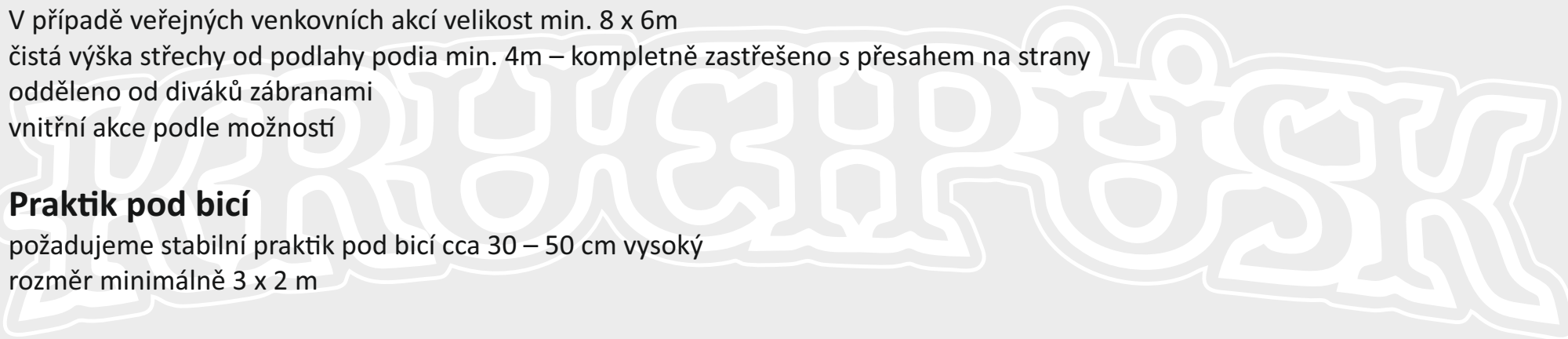


**POŽADUJEME ZADNÍ TRUSS NEBO TYČ NA POVĚŠENÍ BACKDROPU !!!
s možností ovládání z podia bez žebříku**

V případě veřejných venkovních akcí velikost min. 8 x 6m
čistá výška střechy od podlahy podia min. 4m – kompletně zastřešeno s přesahem na strany
odděleno od diváků zábranami
vnitřní akce podle možností

Praktik pod bicí

požadujeme stabilní praktik pod bicí cca 30 – 50 cm vysoký
rozměr minimálně 3 x 2 m



SVĚTLA

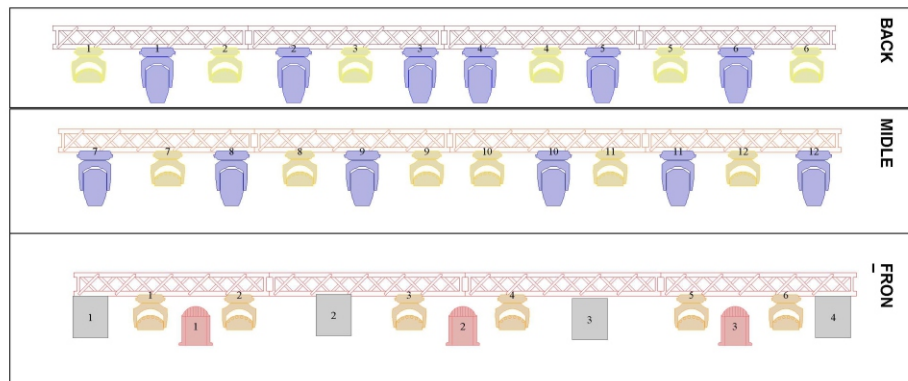
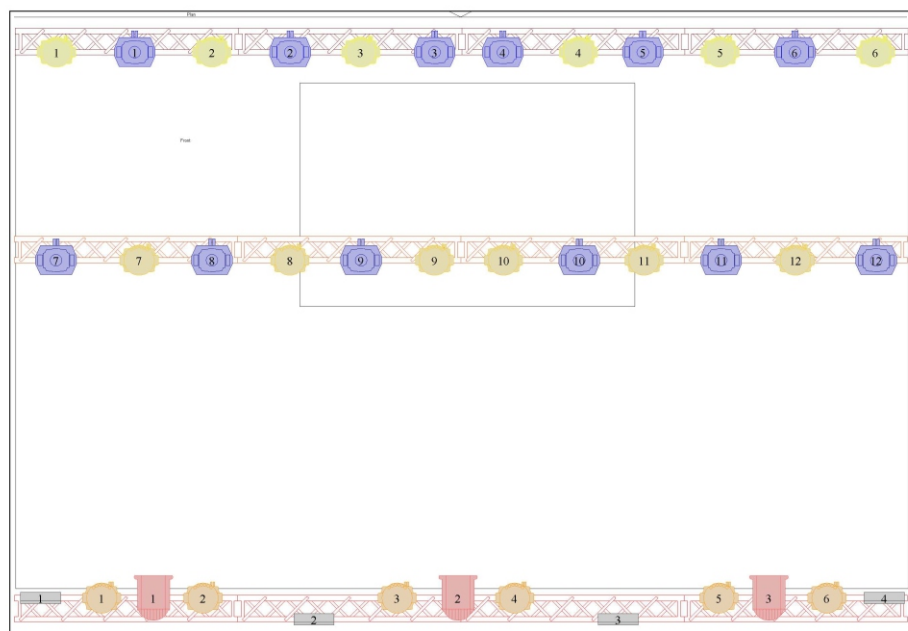


PULT

Na akce vozíme vlastní pult, požadujeme stůl v FOH o minimálních rozměrech 1x1x1m výška.

Požadujeme zaslání Light plotu a Patch listu nejpozději 14 dní před samotným vystoupením.

Veškeré změny pouze po konzultaci.



Krucipůsk_festival22_v1.0.2

Lighting Designer: **Jan Bašta**
 GSM: **+420 773 575 689**
 E-Mail: **jan@bastaproduction.cz**

NOTES

SPOT

!!!!!! NE BEAM !!!!!!!

- funkční personalita pro GrandMA2

WASH

- ZOOM, plynulý dimmer

- funkční personalita pro GrandMA2

> Patch List zaslat nejpozději 14 dní před akcí

> Jakékoliv změny pouze po konzultaci a odsouhlasení

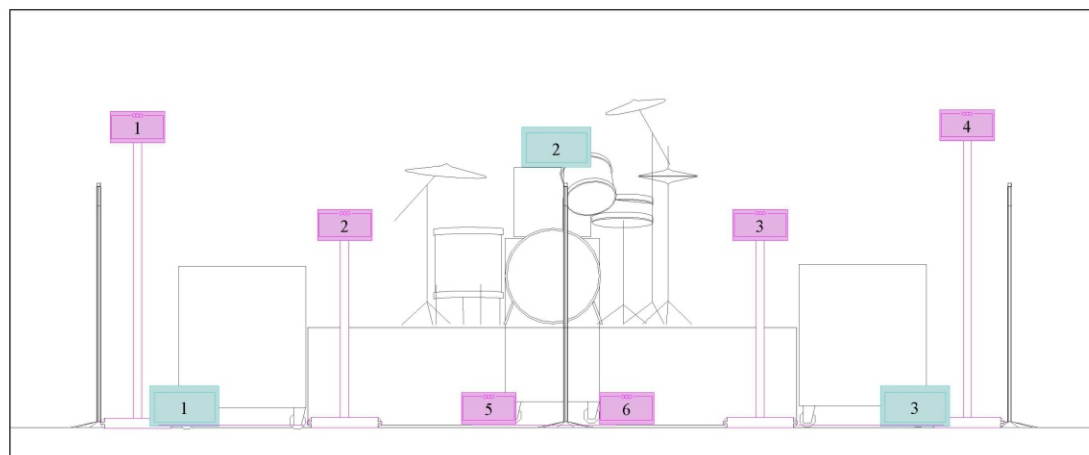
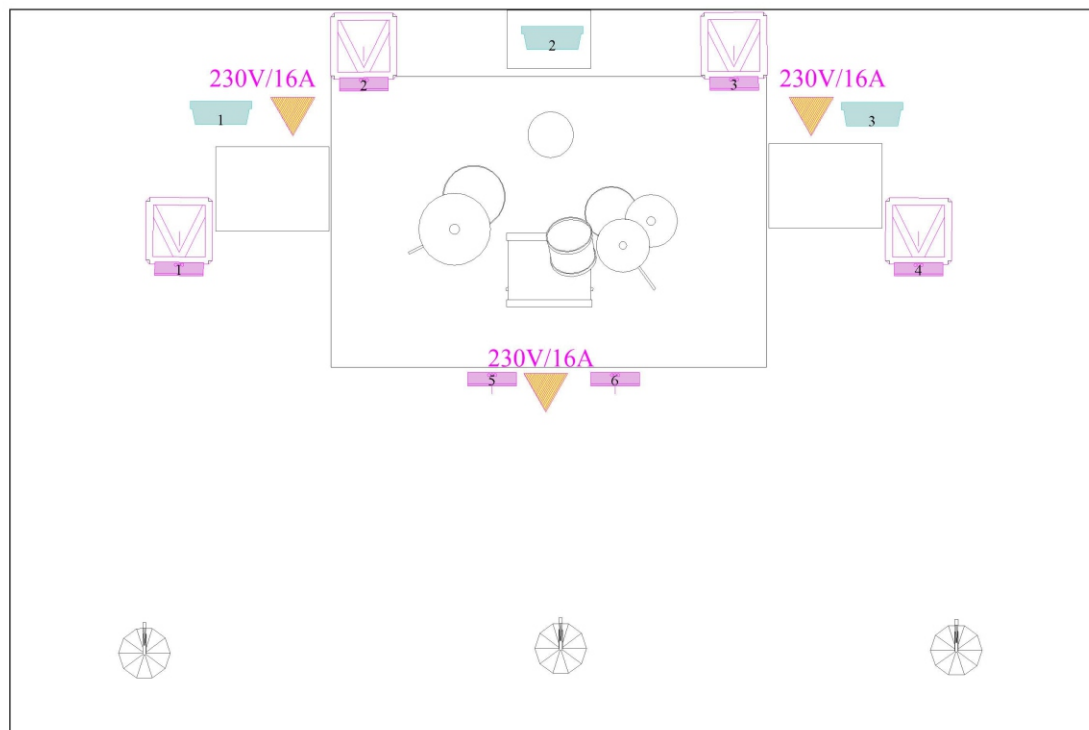
> Prostor v FOH pro Light console GrandMA2

> Stůl/case š,v,h, 1x1x1m umístěný na vyvýšeném místě v FOH

Symbol	Name	Count
	Stage Blinder 4 DMX	4
	ARRI 1000W Studio Fresnel	3
	Robe LEDWash 600 / EKVIVALENT	18
	Robe PointE / EKVIVALENT INE BEAM!	12
	Atomic 3000 LED	3

SVĚTLA

KRUCIPÜSK



Krucipüsk_festival22_v1.0.2

Show Credits

Lighting Designer: **Jan Bašta**
 GSM: **+420 773 575 689**
 E-Mail: **jan@bastaproduction.cz**

Show Credits

NOTES

2x kvalitní Hazer (MDG,LOOK,..)

- u každé mlhy musí být ventilátor!!!

- mlha musí být ovládaná DMX

Power/Signal distributor

- pro náš floor set

- 1x samostatná zásuvka 230V/16A (3x pozice)

- 1x samostatná DMX linka do FOH

BACKDROP

- samostatná konstrukce pro zavěšení (8m)

Symbol	Name	Count
	Thunder Wash 600 RGB / Kruci Floor Light	6
	Atomic 3000 LED	3

DŮLEŽITÉ



**POŘADATEL POSKYTNE V DOBĚ PŘED I PO KONCERTĚ NA NAKLÁDKU
A VYKLÁDKU APARATURY A MERCHANDISINGU MINIMÁLNĚ 4 OSOBY !!!**

Od ozvučující společnosti v každém případě potřebujeme napsat typ hlavního mixpultu, značku, typ a počet ks PA aparatury jak zavěšené, tak i basů. Nestačí jen odkaz na www stránku, ale potřebujeme seznam věcí, které tam opravdu fyzicky budou. To vše na adresu : satandakrucipusk@gmail.com a v kopii kudrnac@eurotrans.cz

Pokud je to náš samostatný koncert, trvá zkouška i s vykládáním a zapojením cca 2 hodiny.
Pro nás bývá standard (pokud si nepřeje pořadatel jinak) od 16:00 do 18:00 hod.
Festivaly samozřejmě dle možností a požadavků pořadatele.

V PŘÍPADĚ DOTAZŮ

Road manager/monitor zvukař - Milan Kudrnáč, tel.: +420 602 421 710 e-mail: kudrnac@eurotrans.cz
FOH zvukař - Standa Urban, tel.: +420 776 629 631 e-mail: satandakrucipusk@gmail.com
Světla - Jan Bašta, tel.: +420 773 575 689 e-mail: jan@bastaproduction.cz

Děkujeme za pozornost a vězte, že splnění našich podmínek není jenom pouhopouhým výmyslem, ale nutností k preciznímu výsledku našeho vystoupení. Vám i nám přinese klid bez zbytečného dohadování na místě.