

STAGE PLAN

KRUCIPISK

Máme vlastní **in ear monitoring** s vlastními mikrofony a veškerou kabeláží na připojení do vašeho systému. Rozdělení signálů probíhá v našem stage boxu. **Prosíme přibližovák 28/4 k našemu monitorovému mixu stojícímu na levé straně podia u kytary a zapojení 1:1.** Požadujeme přístup do linky vašeho Drum Fillu, který budeme ovládat přímo z našeho monitorového mixu. Dále prosíme o talk back z FOH - zapojit dle input listu. Nejasnosti prosím řešit se Standou nebo Milanem - kontakty na str. 6 rideru. **POZOR NA KLUBOVÉ KONCERTY, KDE JEDEME S PŘEDKAPELOU - PRO PŘEDKAPELU KLASICKÉ ZAPOJENÍ S VAŠÍ TECHNIKOU VČ. MONITORŮ**

4 x 230V



GUITAR
2 x MIC - SM57



DRUMS

**POŽADUJEME
!!!!!!!!!!
SUBFOOFER**

NEJLÉPE AKTIVNÍ
ovládáme si sami



4 x 230V



BASS
1 x MIC - 1 x LINE



GUITAR



LEAD VOCAL



BASS



INPUT LIST



Máme vlastní **in ear monitoring** s vlastními mikrofony a veškerou kabeláží na připojení do vašeho systému. Rozdělení signálů probíhá v našem stage boxu. Prosíme přibližovák 28/4 k našemu monitorovému mixu a zapojení 1:1. Požadujeme přístup do linky vašeho Drum Fillu, který budeme ovládat přímo z našeho monitorového mixu. Dále prosíme o talk back z FOH - zapojit dle input listu.

Nejasnosti prosím řešit se Standou nebo Milanem - kontakty na str. 6 rideru. **POZOR NA KLUBOVÉ KONCERTY, KDE JEDEME S PŘEDKAPELOU - PRO PŘEDKAPELU KLASICKÉ ZAPOJENÍ S VAŠÍ TECHNIKOU VČ. MONITORŮ**

1.	Kick in	Shure 91	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
2.	Kick out	Audix D6, Beta 52	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
3.	Snare - ze zhora - stojan	Audix D2, SM57, AKG D40	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
4.	Snare - ze spoda - stojan	Audix D2, SM57, AKG D40	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
5.	Hi-Hat	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, SHURE SM94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
6.	Tom1 - klipsna	Audix D2, Sennheiser E604, Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
7.	Tom2 - klipsna	Audix D2, Sennheiser E604, Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
8.	Floor Tom - klipsna	Audix D4, Sennheiser E604, Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
9.	Overhead	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, Shure SM 94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
10.	Overhead	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, Shure SM 94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
11.	Bass	Line - XLR	
12.	Bass	Audix D4, Shure SM58/57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
13.	Kytara	Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
14.	Kytara	Shure SM57	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
15.	Vocal kytara	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
16.	Vocal TxHx	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
17.	Vocal bass	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
18.	Vocal rezerva	Sennheiser e945, Shure SM58	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
19.	Ride - POUZE VÝJIMEČNĚ	Audix ADX 51, AKG C451, AKG C1000, Shure SM 94	vlastní - pro případ technické závady prosíme o adekvátní náhradu
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			
28.	TALK BACK z FOH	XLR do našeho monitorového mixu	

PA SYSTEM



MUSÍ BÝT NEJVYŠŠÍ KVALITY

ADAMSON / TURBOSOUND / EAW / D&B audiotechnik / L-Acoustic / JBL / NEXO / KV2 / MACKIE / RCF.

Skupina požaduje profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v místě zvukařského stanoviště vytvořit hladinu minimálně 115 dB (A) nezkresleného zvuku. Systém musí být zavěšený na konstrukcích. **V systému požadujeme dostatečné pokrytí prostoru před podiem centrální vykrývkou**

Pult FOH

Analog

Pult top kvality značek MIDAS, SOUNDSCRAFT, YAMAHA apod.

24 vstupů a korekce musí být čtyřpásmové a plně parametrické

Režie zvukaře bude umístěna uprostřed hlediště, na zemi (ne na vyvýšených praktikáblech) a nikdy ne na a pod balkonem, či po stranách sálu. **Výjimky třeba řešit s předstihem s FOH zvukařem!**

Efekty

EQ - 31pásmové **NE!!! Behringer a jemu podobné!!!**

2x HALL Lexicon (PCM 91), Yamaha SPX 990

1x TAP Dealey (T.C.elektronics)

5x Gate Drawmer, (BSS, DBX)

4x Compresor DBX 166XL, (Drawmer, BSS)

Digitál

Pult top kvality značek MIDAS, SOUNDSCRAFT, YAMAHA, DIGICO apod.) **NE ovládaný pouze na displeji nebo tabletu**

Monitory

Máme vlastní **in ear monitoring** s vlastními mikrofony a veškerou kabeláží na připojení do vašeho systému. Rozdělení signálů probíhá v našem stage boxu. Prosíme přibližovák 28/4 k našemu monitorovému mixu a zapojení 1:1. Požadujeme přístup do linky vašeho Drum Fillu, který budeme ovládat přímo z našeho monitorového mixu. Dále prosíme o talk back z FOH - zapojit dle input listu.

POZOR NA KLUBOVÉ KONCERTY, KDE JEDEME S PŘEDKAPELOU - PRO PŘEDKAPELU KLASICKÉ ZAPOJENÍ S VAŠÍ TECHNIKOU VČ. MONITORŮ

Nejasnosti prosím řešit se Standou nebo Milanem - kontakty na str. 6 rideru.

PODIUM



V případě veřejných venkovních akcí velikost min. 8 x 6m
čistá výška střechy od podlahy podia min. 4m – kompletně zastřešeno s přesahem na strany
odděleno od diváků zábrany
vnitřní akce podle možností

Praktik pod bicí

požadujeme stabilní praktik pod bicí cca 30 – 50 cm vysoký
rozměr minimálně 3 x 2 m



SVĚTLA

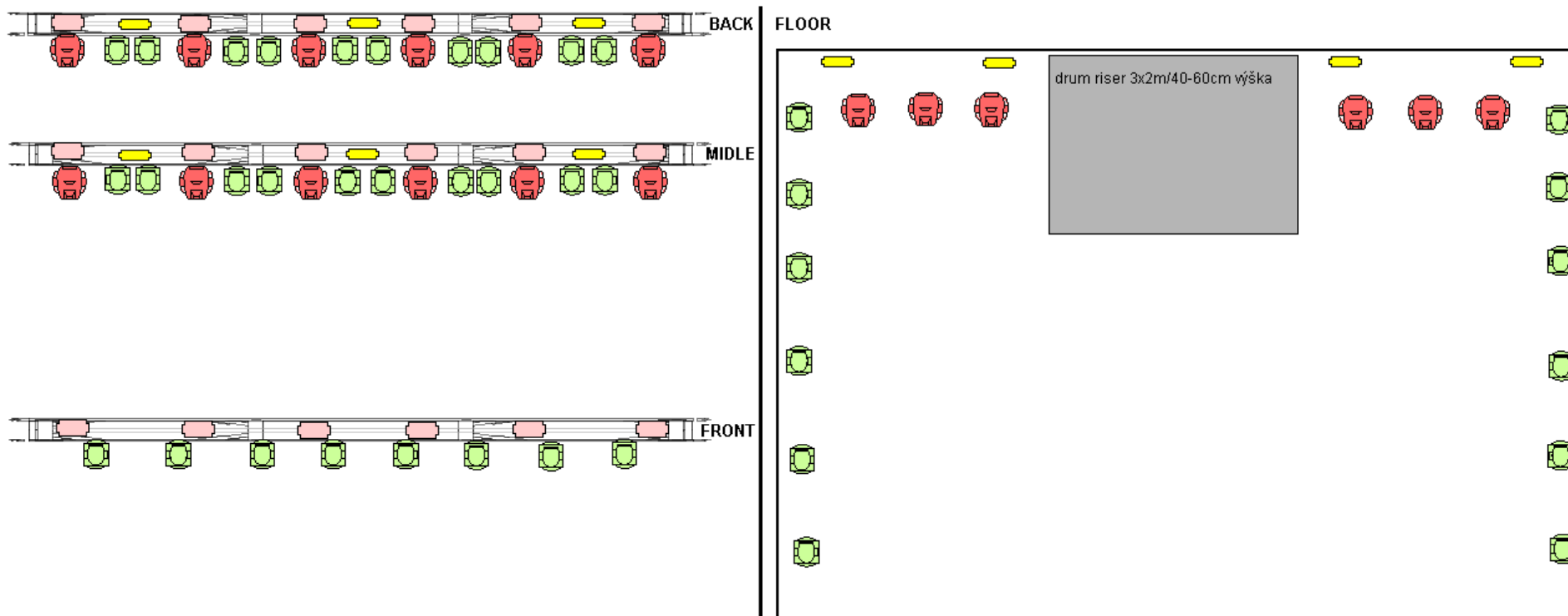
KRTOŠPÍŠK

PULT





Na akce vozíme vlastní pult, požadujeme stůl v FOH o minimálních rozměrech 1x1x1m výška.

Požadujeme zaslání Light plotu a Patch listu nejpozději 14 dní před samotným vystoupením.




Veškeré změny pouze po konzultaci.



Light plot (Back, Middle, Front truss)

-  12x SPOT (Robe Pointe) - NE BEAM!
-  18x Blinder
-  28x WASH (Robe Spider) - ZOOM, plynulý dimmer
-  6x Stroboskop (Martin Atomic 3000)

Light plot (Floor set)

-  6x SPOT (Robe Pointe) - NE BEAM!
-  6x Stroboskop (Martin Atomic 3000)
-  12x WASH (Robe Spider) - ZOOM, plynulý dimmer
- 2x Hazer (Look Unique) + fan**

DŮLEŽITÉ

The logo for KRUČIPUSK is a stylized, white, outlined font with a bubbly, graffiti-like appearance, set against a black background.

Od ozvučující společnosti v každém případě potřebujeme napsat typ hlavního mixpultu, značku, typ a počet ks PA aparatury jak zavěšené, tak i basů. Nestačí jen odkaz na www stránku, ale potřebujeme seznam věcí, které tam opravdu fyzicky budou. To vše na adresu : satandakrucipusk@gmail.com a v kopii kudrnac@eurotrans.cz

Pokud je to náš samostatný koncert, trvá zkouška i s vykládáním a zapojením cca 2 hodiny.
Pro nás bývá standard (pokud si nepřeje pořadatel jinak) od 16:00 do 18:00 hod.
Festivaly samozřejmě dle možností a požadavků pořadatele.

V PŘÍPADĚ DOTAZŮ

Road manager/monitor zvukař - Milan Kudrnáč, tel.: +420 602 421 710 e-mail: kudrnac@eurotrans.cz

FOH zvukař - Standa Urban, tel.: +420 776 629 631 e-mail: satandakrucipusk@gmail.com

Světla - Jan Bašta, tel.: +420 773 575 689 e-mail: jan@bastaproduction.cz